Escola de Música

Orfeão de Leiria - Conservatório de Artes

CURRÍCULO CRAVO

Departamento de Teclas e Canto

REPÚBLICA PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

Índice

1.Caracterização da Disciplina…… p.3

2.Competências a desenvolver…….. p.4

3.Avaliação…… p.5

4.Objectivos e conteúdos programáticos……..…….. p.7

4.1.Iniciação I, II, III e IV…….. p.7

4.2. 1º Grau…… p.8

4.3. 2º Grau…… p.10

4.4. 3º Grau…… p.12

4.5. 4º Grau…… p.14

4.6. 5º Grau…… p.16

4.7. 6º Grau…… p.19

4.8. 7º Grau…… p.23

4.9. 8º Grau…… p.26

5. Bibliografia…….. p.29

1.Caracterização da Disciplina

A disciplina de Cravo está estruturada de uma forma progressiva, permitindo um domínio das competências técnicas do instrumento paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em doze níveis de ensino, tendo uma correspondência direta com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	ano de escolaridade (ensino regular)	**grau de ensino (ensino artístico)**
1º Ciclo	1º ano	iniciação I
	2º ano	iniciação II
	3º ano	iniciação III
	4º ano	iniciação IV
2º Ciclo	5º ano	1º grau
	6º ano	2º grau
3º Ciclo	7º ano	3º grau
	8º ano	4º grau
	9º ano	5º grau
Secundário	10º ano	6º grau
	11º ano	7º grau
	12º ano	8º grau

Para os alunos de iniciação a disciplina de instrumento tem a duração mínima de 45 minutos, lecionada individualmente ou em grupos que não excedam os quatro alunos. No caso do ensino básico de música (5º ao 9º anos de escolaridade), praticam-se a política de gestão do bloco letivo semanal atribuído à disciplina de instrumento aplica-se o disposto no artigo 46º, ponto 6, alínea b da Portaria n.º

223-A/2018 de 3 de Agosto "a disciplina de Instrumento do Curso Básico de Música pode ser organizada para que metade da carga horária semanal atribuída seja lecionada individualmente, podendo a outra metade ser lecionada a grupos de dois alunos ou repartida entre eles, ou a totalidade da carga horária semanal atribuída é lecionada a grupos de dois alunos, podendo, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, ser repartida igualmente entre eles".

Em relação ao ensino secundário de música, aplica-se o disposto no artigo 53º, ponto 3 da Portaria nº **229-A/2018 de 14 de Agosto** As disciplinas de Canto e Instrumento são lecionadas individualmente quando o curso é frequentado em regime integrado/articulado, e a grupos de dois alunos, quando frequentado em regime supletivo, podendo neste caso, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, a carga horária ser repartida igualmente entre eles".

2.Competências a desenvolver

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- Das competências técnicas, interpretativas e expressivas;
- Da leitura;
- Da diferenciação e compreensão das várias correntes estilísticas.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista, devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino

superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Cravo seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL: ***"Melhorar a qualidade do ensino e da aprendizagem, promovendo uma cultura de valorização do trabalho e de exigência, permitindo continuar a formação de bons músicos profissionais, ao nível secundário ou superior, e de públicos esclarecidos para melhor apreciarem a Música. "***

3.Avaliação

A avaliação sumativa é expressa em níveis de 1 a 5 no curso básico e numa escala de 0 a 20 valores nos cursos secundários/complementares. No caso da iniciação, os alunos são avaliados qualitativamente no final de cada período, de acordo com as seguintes classificações: Não Satisfaz, Satisfaz, Bom e Muito Bom.

Ao abrigo da portaria nº223A/2018, de 3 de agosto (artigo 45, *admissão de alunos*),

Qualquer aluno que pretenda ingressar no 1º grau, deverá realizar Provas de Seleção, incluindo os alunos que frequentaram o regime de iniciação nos anos letivos anteriores.

A avaliação da disciplina de instrumento resulta de uma média ponderada dos diversos parâmetros integrados na avaliação contínua (70%), e da avaliação das Provas de Passagem/ Provas de Globais (30%) .

Parâmetros da avaliação contínua (70%):

Os parâmetros de avaliação contínua são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Parâmetros da avaliação intercalar:

Os parâmetros de avaliação intercalar são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Nos primeiro e segundo períodos de cada ano letivo, os alunos estão sujeitos a uma avaliação intercalar qualitativa (NS - Não Satisfaz, S - Satisfaz, SB - Satisfaz Bem, SMB – Satisfaz Muito Bem).

Provas de passagem/global (30%):

No final do último período de cada ano letivo, e a partir do 1º grau, é realizada uma prova de passagem/prova global por cada aluno, onde é apresentado o repertório trabalhado durante o ano letivo, seguindo uma matriz específica para cada grau. Essa prova é avaliada (técnica e musicalmente) por um júri composto por professores do mesmo ou de outros instrumentos (no mínimo dois professores). A prova de passagem/ prova Global tem um peso de 30% na nota final do aluno.

Assim, a fórmula que traduzirá a nota final do aluno, é:

Nota Final = (nota 3º Período x 70%) + (Nota de Prova + 30%)

Os alunos que frequentam o 2º, 5º e 8º grau deverão realizar a Prova Global, os restantes graus realizam prova de passagem.

4.Objectivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação

4.1.Iniciação I, II, III e IV

Objetivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correta perante o Cravo
- Identificar as notas no teclado
- Distinguir um ritmo binário de um ritmo ternário
- Ler nas claves de Sol e de Fá
- Fazer diferentes articulações
- Descodificar uma partitura

Conteúdos Programáticos

Escalas:	Escala de Dó Maior
Estudos:	Peças a uma ou duas vozes para aperfeiçoamento técnico
Obras:	Peças ou Danças a duas vozes

Bibliografia

- LOPES, Álvaro Teixeira e DOTSENKO, Vitali – *Manual de Piano*; Ed. Ministério da Educação
- GROLLEMUND, Catherine Zimmer – *Des Lys naissaints*; Ed. Van de Velde
- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, The Amsterdam Harpsichord
- Tutor I. Amesterdam: Muziekuitgeverij

4.2. 1º Grau

Objetivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correta perante o Cravo
- Fazer diferentes articulações
- Colocar corretamente as mãos no teclado
- Coordenar as duas mãos
- Apresentar sentido rítmico
- Executar alguns ornamentos simples
- Tocar duas vozes em simultâneo
- Ter noções de fraseado
- Em cada **período letivo** o aluno deverá preparar no mínimo:
    - 2 escalas (acordes e harpejos).
    - 2 peças.

Conteúdos Programáticos

Escalas e harpejos:	Escalas com uma oitava até dois acidentes, sendo a tónica uma nota natural, harpejos no estado fundamental com uma oitava.
Estudos:	Peças a uma ou duas vozes para aperfeiçoamento técnico (ex.: peças do *Amsterdam Harpsichord Tutor*, Vol. I, 1ª metade do livro).
Obras:	6 peças variadas em termos de estilo (ex.: peças do *Amsterdam Harpsichord Tutor*, Vol. I, 1ª metade do livro).

Bibliografia

- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, The Amsterdam Harpsichord Tutor I. Amesterdam: Muziekuitgeverij
- SIEGEL, Richard – *Apprendre à Toucher le Clavecin*, Heugel S.A.

Matriz da Prova de Passagem do 1º Grau

Duração da prova: cerca de 10 minutos

Apresenta: - Quatro escalas e harpejos

- Dois Estudos

- Duas Peças

No momento da Prova, serão sorteados duas escalas e harpejos. A quinze dias da prova serão sorteadas duas peças.

Executa:

Conteúdos selecionados	**Valor**	**Aspetos a valorizar**
Escala e harpejo	10%	Domínio técnico
Estudo	45%	Domínio técnico e musicalidade
Obra	45%	Fraseado e fidelidade à partitura

4.3. 2º Grau

Objetivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correta perante o Cravo
- Fazer diferentes articulações
- Colocar corretamente as mãos no teclado
- Executar ornamentos
- Ter consciência de estilo e de forma
- Coordenar as duas mãos
- Tocar a duas e/ou três vozes
- Ter noções de fraseado e musicalidade
- Ler à primeira vista
- Em cada **período letivo** o aluno deverá preparar no mínimo:
    - 4 escalas e harpejos
    - 1 Bach (*Livro de A. M. Bach)*
    - 2 Peças

Conteúdos Programáticos

Escalas e Harpejos:	Escalas e harpejos no estado fundamental com duas oitavas em todas as tonalidades.
Estudos:	Minuetos do *Livro de A. M. Bach*
Obras:	6 peças variadas em termos de estilo (ex.: peças do *Amsterdam Harpsichord Tutor*, Vol. I, 2ª metade do livro).

Bibliografia

- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, The Amsterdam Harpsichord Tutor I. Amesterdam: Muziekuitgeverij
- SIEGEL, Richard – *Apprendre à Toucher le Clavecin*, Heugel S.A.
- BACH, J.S. – *Anna Magdalena Bach Notebuch*
- CORRETE, Michel – *Le Amusements du Parnasse*

Matriz da Prova de Passagem do 2º Grau

Duração da prova: cerca de 10 minutos

Apresenta: - Quatro escalas e harpejos

- Dois Estudos

- Duas Peças

No momento da Prova, serão sorteados duas escalas e harpejos. A quinze dias da prova serão sorteados um estudo e uma peça.

Executa:

Conteúdos selecionados	**Valor**	**Aspetos a valorizar**
Escala e harpejo	10%	Domínio técnico
Estudo	45%	Domínio técnico e musicalidade
Obra	45%	Fraseado e fidelidade à partitura

4.4. 3º Grau

Objetivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correta perante o Cravo
- Fazer diferentes articulações e ataques
- Ter noção de estilo, forma e estrutura harmónica
- Leitura à primeira vista
- Tocar com velocidade
- Em cada **período letivo** o aluno deverá preparar no mínimo:
    - 4 escalas e harpejos
    - 1 Bach (Livro de A. M. Bach e Pequenos Prelúdios*)*
    - 2 Peças

Conteúdos Programáticos

Escalas e harpejos:	Escalas e harpejos no estado fundamental com duas oitavas e cadência perfeita, em todas as tonalidades.
Estudos:	3 peças de J. S. Bach: Livro de A. M. Bach e Pequenos Prelúdios
Obras:	6 peças variadas (ex.: peças do *Amsterdam Harpsichord Tutor* Vol. II).

Bibliografia

- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, The Amsterdam Harpsichord Tutor II. Amesterdam: Muziekuitgeverij
- SIEGEL, Richard – *Apprendre à Toucher le Clavecin*, Heugel S.A.
- BACH, J.S. – *Anna Magdalena Bach Notebuch*
- BACH, J.S. – *Pequenos Preludios*
- CORRETE, Michel – *Le Amusements du Parnasse*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*

- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*

Matriz da Prova de Passagem do 3º Grau

Duração da prova: cerca de 15 minutos

Apresenta: - Quatro escalas e harpejos

- Dois Estudos

- Três Peças

No momento da Prova, serão sorteados duas escalas e harpejos. A quinze dias da Prova serão sorteados um estudo e uma peça.

Executa:

Conteúdos selecionados	**Valor**	**Aspetos a valorizar**
Escala e harpejo	10%	Domínio técnico
Estudo	45%	Domínio técnico e musicalidade
Obra	45%	Fraseado e fidelidade à partitura

4.5. 4º Grau

Objetivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correta perante o Cravo
- Fazer diferentes articulações e ataques
- Ter noção de estilo, forma e estrutura harmónica
- Tocar com velocidade
- Obter clareza polifónica
- Cuidar a sonoridade do Cravo
- Em cada **período letivo** o aluno deverá preparar no mínimo:
    - 4 escalas e harpejos
    - 1 Bach (J.S.Bach: Pequenos Prelúdios e Invenções a 2 vozes)
    - 2 Peças

Conteúdos Programáticos

Escalas e harpejos:	Escalas harpejos no estado fundamental e inversões com duas oitavas e cadência perfeita, em todas as tonalidades.
Estudos:	J. S. Bach: Pequenos Prelúdios e Invenções a 2 vozes e Sonatas de D.Scarlatti ou Carlos Seixas (ex.: Tocata nº14 das 80 Sonatas de C. Seixas)
Obras:	6 Peças (ex.: Suites de H. Purcell, G. F. Handel, Sonatas de J. Haydn, Ballo del' Intorcia de A.Valente, La Piémontoise de L. Couperin).

Bibliografia

- BACH, J.S. – *Pequenos Preludios*
- BACH, J.S. – *Invenções a Duas Vozes*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- KASTNER, M.C. – 1954, Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain

Matriz da Prova de Passagem do 4º Grau

Duração da prova: 15 minutos

Apresenta: - Quatro escalas e harpejos

- Dois Estudos

- Duas Danças e uma Peça

No momento da Prova, serão sorteados duas escalas e harpejos. A quinze dias da Prova serão sorteados um estudo e uma peça ou dança.

Executa:

Conteúdos selecionados	**Valor**	**Aspetos a valorizar**
Escala e harpejos	10%	Domínio técnico
Estudo	45%	Domínio técnico e musicalidade
Obra	45%	Fraseado e fidelidade à partitura

4.6. 5º Grau

Objetivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correta perante o Cravo
- Fazer diferentes articulações e ataques
- Ter noção de estilo, forma e estrutura harmónica
- Utilizar os diferentes Registos
- Leitura à primeira vista
- Tocar com velocidade
- Obter clareza polifónica
- Cuidar a sonoridade do Cravo
- Ter uma postura correta de Palco

Conteúdos Programáticos

Escalas:	Duas escalas maiores com suas relativas menores
Estudos:	Uma Invenção a duas vozes de J.S.Bach
	Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas
Obras:	Uma Suite
	Duas peças de estilo contrastante com as anteriores (ex.: virginalistas, compositores ibéricos ou italianos, compositor francês do séc. XVII ou XVIII, etc.)

Bibliografia

- BACH, J.S. – *Invenções a Duas Vozes*
- CORRETE, Michel – *Le Amusements du Parnasse*
- COUPERIN, Louis – *Pieces de Clavecin*
- CHAMBONIÈRES, Jacques-Champion – *Pieces de Clavecin*
- PURCELL, Henry – *Eight Suites*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- KASTNER, M.C. – 1954, Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*

Matriz da Prova de Conclusão do 5º Grau

Duração da prova: cerca de 25 minutos

Apresenta: - Quatro escalas

- J.S.Bach Invenção a duas vozes
- Suite
- Peças

A quinze dias da Prova serão sorteadas duas escalas e harpejos, uma danças da Suite e uma peça.

Executa:

Conteúdos selecionados	**Valor**	**Aspetos a valorizar**
Escala e harpejos	5%	Domínio técnico
Estudo	30%	Domínio técnico e musicalidade
Suite	30%	Fraseado e fidelidade à partitura
Obra	30%	
Leitura à primeira vista	5%	Capacidade de ler à primeira vista e fidelidade à partitura

Matriz da Prova de Admissão ao 6º Grau

Duração da prova: cerca de 15 minutos

Apresenta: - Invenção a duas vozes de J.S.Bach

- Uma Sonata de Carlos Seixas ou D.Scarlatti

- Duas danças de uma Suite

Executa:

Conteúdos selecionados	**Valor**	**Aspetos a valorizar**
Invenção e Sonata	40%	Domínio técnico e musicalidade
Suite	40%	Fraseado e fidelidade à partitura
Leitura à primeira vista	5%	Capacidade de ler à primeira vista e fidelidade à partitura

4.7. 6º Grau

Objetivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correta perante o Cravo
- Fazer diferentes articulações e ataques
- Ter noção de estilo, forma e estrutura harmónica
- Utilizar os diferentes Registos
- Ler à primeira vista
- Obter clareza polifónica
- Cuidar a sonoridade do Cravo
- Fazer um acompanhamento a partir de um Baixo Cifrado
- Ter uma postura correta de Palco

Conteúdos Programáticos

Estudos:	Um Preludio do L'Art de toucher le Clavecin
	Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas
	Uma Invenção a três vozes de J.S.Bach
Obras:	Uma Suite de G.F.Handel ou de J.S.Bach
	Peça Italiana do sec.XVII
Peça de Baixo Cifrado:	Peça que utilize as cifras de 6, 6/4, 4-3, 7 e 4/2

Bibliografia

- BACH, J.S. – *Invenções a Três Vozes*
- BACH, J.S. – *Suites Francesas para Tecla*
- COUPERIN, François – *L'Art de toucher le Clavecin*
- COUPERIN, François – *Pieces de Clavecin*
- *FORQUERAY, Antoine – Pieces de Clavecin*
- *HANDEL, Georg Friedrich – Klavierwerke*
- *FRESCOBALDI – Libro di Toccate*
- *PASQUINI, Bernardo – Peças para Tecla*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*

Matriz da Prova de Passagem do 6º Grau

Duração da prova: cerca de 25 minutos

Apresenta: - Três Estudos

- Uma Suite e duas Peças

- Peça de Baixo Cifrado

No momento da Prova será sorteado um Estudo.

Executa:

Conteúdos selecionados	**Valor**	**Aspetos a valorizar**
Estudos	40%	Domínio técnico e musicalidade
Obras	40%	Fraseado e fidelidade à partitura
Leitura à primeira vista	10%	Capacidade de ler à primeira vista e fidelidade à partitura
Peça de Baixo Cifrado	10%	Capacidade de realizar um Baixo Cifrado.

4.8. 7º Grau

Objetivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correta perante o Cravo
- Fazer diferentes articulações e ataques
- Ter noção de estilo, forma e estrutura harmónica
- Utilizar os diferentes Registos
- Ler à primeira vista
- Obter clareza polifónica
- Cuidar a sonoridade do Cravo
- Fazer um acompanhamento a partir de um Baixo Cifrado
- Ter uma postura correta de Palco

Conteúdos Programáticos

Estudos:	Um Preludio do L'Art de toucher le Clavecin
	Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas
	Uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e Fuga de J.S.Bach
Obras:	Uma Suite dum compositor Francês de sec.XVII ou XVIII
	Peça Ibérica de sec.XVI ou XVII
	Peça Italiana do sec.XVII
Peça de Baixo Cifrado:	Peça que utilize as cifras de 6, 6/4, 4-3, 7, 4/2, 9-8

Bibliografia

- BACH, J.S. – *Invenções a Três Vozes*
- BACH, J.S. – *Cravo Bem-Temperado Livros I e II*
- COUPERIN, François – *L'Art de toucher le Clavecin*
- COUPERIN, François – *Pieces de Clavecin*
- *DIEUPART, Charles - Six Suites de Clavecin*
- *FRESCOBALDI – Libro di Toccate*
- *PASQUINI, Bernardo – Peças para Tecla*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*
- KASTNER, M.C. – *Antologia de Organistas do sec.XVI*
- DODERER, Gerhard – *Obras selectas para Orgão*
- KASTNER, M.C. – 1954, Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain

Matriz da Prova de Passagem do 7º Grau

Duração da prova: cerca de 25 minutos

Apresenta: - Três Estudos

- Uma Suite e duas Peças

- Peça de Baixo Cifrado

No momento da Prova, serão sorteados um Estudo, entre o Prelúdio e a Sonata, e uma Obra entre a peça ibérica e a peça italiana.

Executa:

Conteúdos selecionados	**Valor**	**Aspetos a valorizar**
Estudos	40%	Domínio técnico e musicalidade
Obras	40%	Fraseado e fidelidade à partitura
Leitura à primeira vista	10%	Capacidade de ler à primeira vista e fidelidade à partitura
Peça de Baixo Cifrado	10%	Capacidade de realizar um Baixo Cifrado.

4.9. 8º Grau

Objetivos

Ser capaz de:

- Ter uma postura correta perante o Cravo
- Fazer diferentes articulações e ataques
- Ter noção de estilo, forma e estrutura harmónica
- Utilizar os diferentes Registos
- Ler à primeira vista
- Obter clareza polifónica
- Cuidar a sonoridade do Cravo
- Fazer um acompanhamento a partir de um Baixo Cifrado
- Ter uma postura correta de Palco

Conteúdos Programáticos

Estudos:	Um Preludio do L'Art de toucher le Clavecin
	Uma Sonata de D.Scarlatti ou Carlos Seixas
Obras:	Uma Suite de compositor Francês ou Alemão
	Peça Ibérica do sec.XVII
	Peça Italiana do sec.XVII ou XVIII
Peça de Baixo Cifrado:	Peça que utilize as cifras de 6, 6/4, 4-3, 7, 4/2, 9-8

Bibliografia

- BACH, J.S. – *Cravo Bem-Temperado Livros I e II*
- COUPERIN, François – *L'Art de toucher le Clavecin*
- COUPERIN, François – *Pieces de Clavecin*
- DIEUPART*, Charles - Six Suites de Clavecin*
- D'ANGLEBERT, Jean-Henry – Pieces de Clavecin
- FRESCOBALDI – *Libro di Toccate*
- PASQUINI, *Bernardo – Peças para Tecla*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*
- KASTNER, M.C. – *Antologia de Organistas do sec.XVI*
- DODERER, Gerhard – *Obras selectas para Orgão*
- KASTNER, M.C. – 1954, Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain

Matriz da Prova do 8º Grau

Duração da prova: cerca 45 minutos

Apresenta: - Três Estudos

- Uma Suite e duas Peças

- Peça de Baixo Cifrado

Será acordado 30 dias antes da data da prova, entre o professor e aluno, três estudos e uma Peça entre a peça ibérica e a peça italiana.

Executa:

Conteúdos selecionados	**Valor**	**Aspetos a valorizar**
Estudos	45%	Domínio técnico e musicalidade
Obras	45%	Fraseado e fidelidade à partitura
Leitura à primeira vista	5%	Capacidade de ler à primeira vista e fidelidade à partitura
Peça de Baixo Cifrado	5%	Capacidade de realizar um Baixo Cifrado.

5. Bibliografia

Métodos e Tratados:

- LOPES, Álvaro Teixeira e DOTSENKO, Vitali – *Manual de Piano*; Ed. Ministério da Educação
- ROSENHART, Kees (ed.) – 2001, The Amsterdam Harpsichord
- Tutor I. Amesterdam: Muziekuitgeverij
- GROLLEMUND, Catherine Zimmer – *Des Lys naissaints*; Ed. Van de Velde
- SIEGEL, Richard – *Apprendre à Toucher le Clavecin*, Heugel S.A.
- COUPERIN, François – *L'Art de toucher le Clavecin*
- DANDRIEU – *Principes de L'Acompagnement du Clavecin*
- BOXALL, Maria – 1977, Harpsichord Method. Ed. Schott

Música para Cravo:

- BACH, J.S. – *Anna Magdalena Bach Notebuch*
- BACH, J.S. – *Pequenos Preludios*
- CORRETE, Michel – *Le Amusements du Parnasse*
- SEIXAS, Carlos – *Sonatas para Tecla*
- SCARLATTI, Domenico – *Sonate per Cembalo*
- KASTNER, M.C. – 1954, Silva iberica de musica para tecla: Keyboard music of 16-18c from Italy, Portugal & Spain
- BACH, J.S. – *Invenções a Duas Vozes*
- COUPERIN, Louis – *Pieces de Clavecin*
- CHAMBONIÈRES, Jacques-Champion – *Pieces de Clavecin*
- D'ANGLEBERT, Jean-Henry – Pieces de Clavecin
- PURCELL, Henry – *Eight Suites*
- BACH, J.S. – *Invenções a Três Vozes*
- BACH, J.S. – *Suites Francesas para Tecla*
- COUPERIN, François – *Pieces de Clavecin*
- *FORQUERAY, Antoine – Pieces de Clavecin*
- *HANDEL, Georg Friedrich – Klavierwerke*
- *FRESCOBALDI – Libro di Toccate*
- *PASQUINI, Bernardo – Peças para Tecla*
- *DIEUPART, Charles - Six Suites de Clavecin*
- *FRESCOBALDI – Libro di Toccate*
- BACH, J.S. – *Cravo Bem-Temperado Livros I e II*
- KASTNER, M.C. – *Antologia de Organistas do sec.XVI*
- DODERER, Gerhard – *Obras selectas para Orgão*