Escola de Música

Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes

ORFEÃO DE LEIRIA
conservatório de artes

REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO

CURRÍCULO

GUITARRA

DEPARTAMENTO DE CORDAS, TECLAS E CANTO

Índice

1. Caracterização da disciplina ... 3

2. Competências a desenvolver ... 5

3. Avaliação ... 6

4. Objetivos, conteúdos programáticos e matrizes ... 8

4.1. Iniciação I, II, III e IV ... 8

Objetivos ... 8
Conteúdos programáticos ... 8
4.2. 1º Grau ... 9

Objetivos ... 9

Conteúdos programáticos ... 9
4.3. 2º Grau ... 11

Objetivos ... 11
Conteúdos programáticos ... 11
4.4. 3º Grau ... 13

Objetivos ... 13
Conteúdos programáticos ... 13
4.5. 4º Grau ... 15

Objetivos ... 15
Conteúdos programáticos ... 15
4.6. 5º Grau ... 17

Objetivos ... 17
Conteúdos programáticos ... 17
4.7. 6º Grau ... 19

Objetivos ... 19
Conteúdos programáticos ... 19
4.8. 7º Grau ... 21

Objetivos ... 21
Conteúdos programáticos ... 21
4.9. 8º Grau ... 23

Objetivos ... 23
Conteúdos programáticos ... 23
5. Bibliografia ... 25

1. Caracterização da disciplina

A disciplina de Guitarra está estruturada de uma forma progressiva, permitindo um domínio das competências técnicas do instrumento paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em doze níveis de ensino, tendo uma correspondência direta com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	Ano de escolaridade (ensino regular)	**Grau de ensino (ensino artístico)**
1º Ciclo	1º ano	Iniciação I
	2º ano	Iniciação II
	3º ano	Iniciação III
	4º ano	Iniciação IV
2º Ciclo	5º ano	1º grau
	6º ano	2º grau
3º Ciclo	7º ano	3º grau
	8º ano	4º grau
	9º ano	5º grau
Secundário	10º ano	6º grau
	11º ano	7º grau
	12º ano	8º grau

Para os alunos de iniciação a disciplina de instrumento tem a duração mínima de 45 minutos, lecionada individualmente ou em grupos que não excedam os quatro alunos. No caso do ensino básico de música (5º ao 9º anos de escolaridade), praticam-se a política de gestão do bloco letivo semanal atribuído à disciplina de instrumento aplica-se o disposto no artigo 46º, ponto 6, alínea b da Portaria n.º **223-A/2018 de 3 de Agosto** "a disciplina de Instrumento do Curso Básico de Música pode ser organizada para que metade da carga horária semanal

atribuída seja lecionada individualmente, podendo a outra metade ser lecionada a grupos de dois alunos ou repartida entre eles, ou a totalidade da carga horária semanal atribuída é lecionada a grupos de dois alunos, podendo, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, ser repartida igualmente entre eles".

Em relação ao ensino secundário de música, aplica-se o disposto no artigo 53º, ponto 3 da Portaria nº **229-A/2018 de 14 de Agosto** As disciplinas de Canto e Instrumento são lecionadas individualmente quando o curso é frequentado em regime integrado/articulado, e a grupos de dois alunos, quando frequentado em regime supletivo, podendo neste caso, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, a carga horária ser repartida igualmente entre eles".

2. Competências a desenvolver

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos seguintes domínios:

- Utilização correta do corpo relativamente ao instrumento (postura);
- Sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/vibração, timbre, colorido);
- Fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- Aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- Articulação (*legatto* e *stacatto*);
- Afinação;
- Sincronização de movimentos;
- Destreza motora;
- Memorização;
- Rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista (performances) devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A disciplina de Guitarra seguirá os objetivos do Projeto Educativo da EMOL: ***"A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior."***

3. Avaliação

A avaliação sumativa é expressa em níveis de 1 a 5 no curso básico e numa escala de 0 a 20 valores nos cursos secundários/complementares. No caso da iniciação, os alunos são avaliados qualitativamente no final de cada período, de acordo com as seguintes classificações: Não Satisfaz, Satisfaz, Bom e Muito Bom.

Ao abrigo da portaria nº223A/2018, de 3 de agosto (artigo 45, *admissão de alunos*),

Qualquer aluno que pretenda ingressar no 1º grau, deverá realizar Provas de Seleção, incluindo os alunos que frequentaram o regime de iniciação nos anos letivos anteriores.

A avaliação da disciplina de instrumento resulta de uma média ponderada dos diversos parâmetros integrados na avaliação contínua (70%), e da avaliação das Provas de Passagem/ Provas de Globais (30%) .

Parâmetros da avaliação contínua (70%):

Os parâmetros de avaliação contínua são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Parâmetros da avaliação intercalar:

Os parâmetros de avaliação intercalar são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Nos primeiro e segundo períodos de cada ano letivo, os alunos estão sujeitos a uma avaliação intercalar qualitativa (NS - Não Satisfaz, S - Satisfaz, SB - Satisfaz Bem, SMB – Satisfaz Muito Bem).

Provas de passagem/global (30%):

No final do último período de cada ano letivo, e a partir do 1º grau, é realizada uma prova de passagem/prova global por cada aluno, onde é apresentado o repertório trabalhado durante o ano letivo, seguindo uma matriz específica para cada grau. Essa prova é avaliada (técnica e musicalmente) por um júri composto por professores do mesmo ou de outros instrumentos (no mínimo dois professores). A prova de passagem/ prova Global tem um peso de 30% na nota final do aluno.

Assim, a fórmula que traduzirá a nota final do aluno, é:

Nota Final = (nota 3º Período x 70%) + (Nota de Prova + 30%)

Os alunos que frequentam o 2º, 5º e 8º grau deverão realizar a Prova Global, os restantes graus realizam prova de passagem.

4. Objetivos, conteúdos programáticos e matrizes

4.1. Iniciação I, II, III e IV

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Compreender a escala da guitarra;
- Ter uma boa postura corporal e colocação das mãos;
- Realizar exercícios com cordas soltas;
- Realizar exercícios melódicos com 4 a 8 compassos:
    - Compassos de divisão binária;
    - Sem armação de clave;
    - Pulsação com ou sem apoio;
    - Uso dos diferentes dedos da mão direita, incluindo o polegar.
    - Melodias com saltos;
- Realizar exercícios do polegar em alternância com outros dedos;
- Tocar em conjunto;
- Realizar ritmos simples.

Conteúdos programáticos

<u>Escalas</u>

Escalas mais simples (exemplos: modo sol, modo mi)

Os restantes conteúdos programáticos serão definidos de acordo com o nível do aluno.

4.2. 1º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Trabalhar a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares;
- Colocar corretamente ambas as mãos na guitarra;
- Dominar os procedimentos elementares da técnica guitarrística: pulsação apoiada e não apoiada, notas simultâneas, alternância de notas, pequenos arpejos e uso do polegar;
- Coordenar as duas mãos em conjunto;
- Compreender e dominar progressivamente o ritmo e a métrica musical;
- Adquirir progressivamente a capacidade de concentração e autonomia para o estudo individual;
- Adquirir capacidades de leitura;
- Memorizar as obras do seu repertório gradualmente.

Conteúdos programáticos

Escalas – Escalas maiores de uma oitava

Aspetos técnicos a abordar nas obras a executar:

→ Exercícios melódico-rítmicos – Pulsação com e sem apoio;

→ Uso do polegar em alternância com outros dedos (2 vezes)
em simultâneo com outros dedos (2 vezes);

→ Dois, três e quatro sons em simultâneo, com e sem uso do polegar;

→ Iniciação aos arpejos.

Métodos que abordam os aspetos técnicos acima indicados:

Guido Topper – *A Modern Approach to the Guitar* – Vol. 1, 2, 3, 4

Walter Goetze – *Gitarren und LautenSchule*

Francis Kleynjans – *Mes Débuts a la Guitare*

John Anderson – *Learn to Play the Ensemble Way*

Carlo Domeniconi – *Klangbilder* – Vol. 1 e 2

Jaime M. Zenamon – *Epigrame* – Vol. 1 e 2

Juan A. Muro – *Basic Pieces* – Vol. 1 e 2

Paulo Valente Pereira – *Iniciação à Guitarra*

José António Lopes e Silva – *8 Estudos para Iniciação à Guitarra Clássica* – 1, 2, 3, 5, 6 e 7

Isaías Sávio – *Vamos Estudar Violão*

Julio Sagreras – *Las Primeras Lecciones de Guitarra*

Emilio Pujol – *Escuela Razonada de la Guitarra* – Vol. 2 (1ª parte) – 24, 52, 53, 54. 55

Dioniso Aguado – *1ª Parte do Método* – Lições 2, 5, 6, 7, 8

Fernando Sor – *Estudos op. 31* nº1 e *op. 60* Nº1, 2, 3, 4, 9

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

4.3. 2º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Trabalhar a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares;
- Dominar os procedimentos da técnica guitarrística: pulsação apoiada e não apoiada, notas simultâneas, alternância de notas, arpejos, iniciação às barras, notas repetidas, iniciação aos ligados;
- Compreender e dominar o ritmo e a métrica musical;
- Adquirir capacidades de leitura;
- Memorizar as obras do seu repertório, ou parte delas;
- Adotar uma metodologia eficaz ao nível do estudo individual e saber aliar o conhecimento científico à prática instrumental.

Conteúdos programáticos

Escalas – Menores melódicas de uma oitava

Estudos

Dionísio Aguado – *1ª Parte do Método*: Lições 3, 9, 10, 15, 18, 19
Fernando Sor – *Op. 60* nºs 5, 14, 19
Op. 35 nº 1
Op. 31 nº 6
Do Método Sor-Coste: Estudo nº 8
Mauro Giuliani – *Op. 30* nºs 1, 3, 11, 13, 20
Ferdinando Carulli – *Estudos de Harpejos do Método*
Julio Sagreras – *Las Primeras Lecciones* – 65, 76, 84, 86
Emílio Pujol – (Op. Cit.) 1ª Parte: 25, 56, 60
2ª Parte: I, VI
José António Lopes e Silva – (Op. Cit.) 4, 8
B. Praf – *Acordes Paralelos*

R. S. Brindle – *Three Part Chorale – Mikrokosmos*

Leo Brouwer – *Estudios Sencillo* – 2, 4, 5, 12

Leo Brouwer – *Nuevos Estudios Sencillos* - 1

Obras

Karl Scheit - *Leichte Stuke aus Shakespear Zeit* – 1, 3, 5

Melchior Neusidler – *Der Fuggerin Tanz*

Henry Purcell – *Menuets*

Robert Visée – *Menuets*

Gaspar Sanz – *Rugero e Paradetas*

Johann Krieger – *Menuet*

Guido Topper – *(Op. Cit.) – Vol. 5*

Flores Chaviano – *Vals*

Manuel R. Salas – *15 Piezas Breves para Guitarra – Miniaturas 1 e 2*

Michel Leclerc – *Quatre Miniatures*

Max Vandermaesbrugge – *Trois Petites Piéces*

Blas Sanchez – *Microcuerdas* (1º caderno)

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

4.4. 3º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Trabalhar a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares;
- Dominar os procedimentos da técnica guitarrística: pulsação apoiada e não apoiada, notas simultâneas, alternância de notas, arpejos, barras, notas repetidas, acordes, ligados;
- Compreender e dominar o ritmo e a métrica musical;
- Adquirir capacidades de leitura;
- Memorizar as obras do seu repertório, ou parte delas;
- Adotar uma metodologia eficaz ao nível do estudo individual e saber aliar o conhecimento científico à prática instrumental.

Conteúdos programáticos

Escalas – Escalas maiores de duas oitavas

Estudos

Dioníso Aguado – *Primeira Parte do Método*: Lições 11, 16, 20, 21, 25, 26
Estudos para os 4 dedos: Lições 4 e 7
Segunda Parte do Método: Lição 5
Fernando Sor – *Op. 60* nº 16
Op. 35 nº 9, 13
Op. 31 nº 2, 3, 4, 5, 10, 14
Mauro Giuliani – *Op. 30* nº 17, 21
Op. 51 nº 2, 5, 12
Matteo Carcassi – *Op. 60* nº 2, 3, 19
Francisco Tárrega – *Estudo em Mi m* (Universal Edition)
Emílio Pujol – (Op. Cit.) *Vol. II – Estudos* 2, 3, 4, 5, 7
Abel Carlevaro – *Estudo – Movimento Alternado* (col. Robert Brightmore)

R. S. Brindle – "*Microkosmos"*

Leo Brouwer – (Op. Cit.) 1, 3, 6, 8

Nuevos Estudios Sencillos – 3, 4, 5, 6

Obras

"Tanze und Weisen aus dem Barrok" – *Adágio, Menuet, Bourrée, Ária e Gigue*

"Leicht Stuke aus Shakespear Zeit" – 2, 4, 6

Gaspar Sanz – *"Cinco Aires de Danza" – Matachin, Zarabanda e Españoleta*

Francisco Tárrega – *Preludios 15, 23* (Ed. Julio Korn)

Julio Sagreras – *Bebita*

M. M. Ponce – *Preludios Curtos*

Preludios 4 e 5

Alexandre Tansman – *Pieces Faciles nº 11 – Serenade*

Flores Chaviano – *Son nº 3*

Ernesto Cordero – *Viñeta Criolla III* (col. Robert Brightmore)

Blas Sanchez – *Microcuerdas* (2º caderno)

R. S. Brindle – *Preludios*

Martin Byatt – *Hangin Around*

Steve Waters – *Wishing Well*

Roland Dyens – *20 Lettres* – nº 2

José Mesquita Lopes – *Glosa sobre um tema de Teresa*

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

4.5. 4º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Trabalhar a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares;
- Dominar os procedimentos da técnica guitarrística: pulsação apoiada e não apoiada, notas simultâneas, alternância de notas, arpejos, barras, notas repetidas, ligados, acordes, aberturas, iniciação ao trémolo;
- Compreender e dominar o ritmo e a métrica musical;
- Adquirir capacidades de leitura;
- Compreender e dominar o caráter musical das obras;
- Memorizar as obras do seu repertório, ou parte delas;
- Adotar uma metodologia eficaz ao nível do estudo individual e saber aliar o conhecimento científico à prática instrumental.

Conteúdos programáticos

Escalas – Escalas menores de duas oitavas

Estudos

Dioníso Aguado – *Primeira Parte do Método*: Lições 13 e 27
Estudos para os 4 dedos: Lições 3 e 7
Estudos de Ornamentos: Lições 3, 4, 5
Segunda Parte do Método: Estudo 6
Terceira Parte do Método: Estudo 4
Fernando Sor – *Op. 35* nºs 17, 18, 22, 24
Op. 31 nºs 16, 17
Op. 6 nº 8
Matteo Carcassi – *Op. 60* nºs 6, 7, 8, 15
Emílio Pujol – *Vol. II* – 8, 9, 10, 11, 12
Vol. III – 1, 18

Mauro Giuliani – *Op. 51* nºs 3, 6, 13

Op. 100 nº 13

Mario Castelnuevo Tedesco – *Appunti I* – 1, 2, 5, 6, 7

Leo Brouwer – (Op. Cit.) – 7, 9, 10, 15

Nuevos Estudios Sencillos – 2, 7, 8, 9

Obras

"Leicht Stuke aus Shakespear Zeit" – 9, 10, 11, 12, 14

Luys Milan – *Pavanas*

Enriquez Valderrábano – *Soneto 1 e 2*

Gaspar Sanz – *Pavanas, Españoleta e Passacalle por la D*

Francisco Tárrega – *Preludios: Endecha e Lágrima*

M. M. Ponce – *Preludios*: 2, 3, 6, 7, 13, 15, 24

Francis Poulenc – *Sarabande*

Francis Kleyjans – *Hommage à Tárrega*

Valse (das 3 Petites Piéces op. 77)

Flores Chaviano – *Son nº 2*

Ernesto Cordero – *Estudio Fugaz*

Peter Nutal – *Impromptu*

Steve Marsh – *The Rainbow*

Tim Royal – *Blues nº 1*

Roland Dyens – *20 Lettres* – 1, 3, 4, 6, 7, 10, 12, 20

Pedro Figueiredo – *Fatum*

António Pinho Vargas – *La Luna*

José Mesquita Lopes – *Glosa sobre um tema de Teresa*

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

4.6. 5º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Trabalhar a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares;
- Dominar os procedimentos da técnica guitarrística: pulsação apoiada e não apoiada, notas simultâneas, alternância de notas, arpejos, barras, notas repetidas, ligados, acordes, aberturas, iniciação ao tremolo;
- Adquirir capacidades de leitura;
- Compreender e dominar o caráter musical e estilístico das obras;
- Memorizar as obras do seu repertório, ou parte delas;
- Adotar uma metodologia eficaz ao nível do estudo individual e saber aliar o conhecimento científico à prática instrumental;
- Apresentar uma performance consistente com os conhecimentos assimilados.

Conteúdos programáticos

<u>Estudos</u>

Dioníso Aguado – *Segunda Parte do Método* – Estudo 8
Terceira Parte do Método – Estudos 6, 7, 9
Fernando Sor – *Op. 31* nºs 15, 19
Op. 6 nºs 9, 11
Matteo Carcassi – *Op. 60* nºs 14, 18, 23
Luigi Legnani – *Caprichos Op. 20*
Napoleón Coste – *Op. 38* nºs 2, 8, 13
Mauro Giuliani – *Op. 48* nºs 13, 15, 19, 20
Antoine de L´Hoyer/Mauro Giuliani – *Preludios* (Exercizi) 1 e 2
Francisco Tárrega – *Estudos* S.E.M nº 1
Emílio Pujol – *Vol. III* – 5, 10, 13, 14, 16, 20, 22
Estudo Romântico
M. Castelnuevo Tedesco – (Op. Cit.) – 4, 8, 10, 11

Stephen Dogson/Hector Quine – *Studies for Guitar* – Estudo 1

Leo Brouwer – (op. Cit.) – 11, 13, 14

Tomás Marco – *Presto Mormorando*

Obras

Luys Milan – *Fantasia del Quarto Tono*

Alonso Mudarra – *Fantasia sobre el Conde Claros*

Gaspar Sanz – *Folias*

Carlos Seixas – *Sonata S.K. 80*

J. S. Bach – *Preludio em Ré menor*

Santiago de Murcia – *Preludio e Allegro*

Fernando Sor – *Andantino Op. 2* nº 3

Andante Maestoso Op. 11

Francisco Tárrega – *Preludios* 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Pavana; Maria-Gavota, Adelita-Mazurka; Rosita-Polka; Marieta-Mazurka

Miguel Llobet – *Canções Populares Catalãs – El Testament d'Amelia; El Noi del Maré; Canço del Lladre; La Filla del Marxant;*

Emílio Pujol – *Barcarola*

M. M. Ponce – *Preludios* 1, 8, 9, 10, 11, 18, 19, 21, 22, 23

Alexandre Tansman – *Berceuse d'Orient e Alla Polaca* (*Suite in Modo Polónico*)

Heitor Villa-Lobos – *Preludios* 1 e 4

António Lauro – *Valsas Venezuelanas* 1 e 2

Francis Kleyjans – *Amertume Op. 79* nº 4

Suite Brasileira Op. 51

Chanson Pour Delphine

Roland Dyens – *20 Lettres* – 5, 8, 11, 14, 15, 16, 17, 18

Andrew Shiels – *The Island of the Monk of Troy* (col. Trinity C. of Music)

Leo Brouwer – *Pieza sin Título*

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

4.7. 6º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Trabalhar a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares;
- Dominar os procedimentos da técnica guitarrística exigidos pelo repertório deste nível;
- Compreender e dominar o carácter musical e estilístico da obra;
- Memorizar as obras do seu repertório, ou parte delas;
- Adotar uma metodologia eficaz ao nível do estudo individual e saber aliar o conhecimento científico ao saber prático;
- Apresentar uma performance consistente com os conhecimentos assimilados.

Conteúdos programáticos

Estudos

Dioníso Aguado – *Terceira Parte do Método – Estudos* 10, 11, 14, 15
Fernando Sor – *Op. 29* nº 1
Andante op. 11
Mauro Giuliani – *Estudos Op. 48* nºs 3, 11, 18, 22
Matteo Carcassi – *Op. 60* nºs 20, 25
Napoleón Coste – *Op. 38* nºs 4, 5, 7, 13, 25
J. K. Mertz - *Estudo de Concerto*
Francisco Térrega/T. Damas – *Estudo Scherzo*
Estudo em Forma de Minueto
Emílio Pujol – *Vol. III* - Estudo 19
El Abejorro
Heitor Villa-Lobos – *Estudos* 1, 5, 6
Stephen Dogson – (Op. Cit.) 2, 3, 6, 9, 17
Leo Brouwer – (Op. Cit.) 16, 17, 19
Nuevos Estudios Sencillos – 10

Obras

Luys Milan – *Fantasia del Quarto Tono*

Luys Narvaez – *Cancion de Emperador*

Diferencias sobre el Guardam elas Vacas

Baxa de Contrapunto

Alonso Mudarra – *Diferencias sobre el Conde Claros*

Gaspar Sanz – *Canarios, Passacalles, Marionas e Marizápalos*

John Dowland – *Melancholy Galliard*

Lady Hunsdon´s Alman

Queen Elizabeth's Galliard

Fernando Sor – *Andante Largo Op. 5* nº 5

Fantasia Op. 21

Napoleón Coste – *Meditation de Nuit*

Miguel Llobet – *El Mestre*

Emílio Pujol – *Barcarolle*

M. M. Ponce – *Canciones Populares Mexicanas* (1 e 2 ou 3)

António Lauro – *Valsa nº 4*

Heitor Villa-Lobos – *Preludios* 3, 5

Francis Kleyjans – *Preludios* 2, 5, 6, 7, 16, 17

Roland Dyens – 20 *Lettres* – 9, 19

Maximo Diego Pujol – *Preludios*

Hans Haug – *Alba*

Leo Brouwer – *Pieza sin Título*

Danza Característica

Dos Aires Pop. Cubanos

Un Dia de Noviembre

José Mesquita Lopes – *Balada*

Várias obras/métodos de outros compositores, com a mesma dificuldade técnica das apresentadas neste programa.

4.8. 7º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Trabalhar a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares;
- Dominar os procedimentos da técnica guitarrística exigidos pelo repertório deste nível;
- Compreender e dominar o carácter musical e estilístico do repertório;
- Memorizar as obras do seu repertório, ou parte delas;
- Adotar uma metodologia eficaz ao nível do estudo individual e saber aliar o conhecimento científico ao saber prático;
- Apresentar uma performance consistente com os conhecimentos assimilados.

Conteúdos programáticos

Estudos

Fernando Sor – *Op. 29* nºs 5, 11
Op. 6 nº 6
Napoleón Coste – *Op. 38* nºs 19, 20, 22, 24
Mauro Giuliani – *Tema e Variações do Op. 111*, parte I nº 5
Op. 51 nº 14
Julio Regondi – *Ten Studies for Guitar* – 1, 8, 9
Francisco Tárrega – *Mariposa*
Estudio – Sonatina (Allegro Brillante)
Recuerdos de la Alhambra
Julio Sagreras – *El Colibri*
Agustín Bárrios Mangoré – *La Catedral (Allegro)*
Emílio Pujol – *Paisage;* Vol. III - Estudo 25
Eduardo Sainz de la Maza – *Campanas del Alba*
Heitor Villa-Lobos – *Estudos* 4, 8, 9, 11
Radamés Gnatalli – *Estudos* 1, 4

Carlos Gomes – *Prelúdio*

Stephen Dogson/Hector Quine – *Estudos* 4, 8, 10

Leo Brouwer – *Estudos* 18, 20

Obras

Alonso Mudarra – *Fantasia "La Harpa en la Manera de Ludovico"*

Luys de Narvaez – *Diferencias sobre el Conde Claros*

John Dowland – *Mrs. Taylor's Galiiard*

Gaspar Sanz e Robert Visée – *Suites* (mínimo 3 andamentos)

Fernando Sor – *Sonata op. 15; Tema, Variações e Menuet op. 15ª*

Fantasia Op. 21 "Los Adioses"

Mauro Giuliani – *Variações sobre um tema de Haendel Op. 107*

Variações Op. 45 sobre La Folia

Francisco Tárrega – *Capricho Árabe*

Federico Moreno Torroba – *Nocturno*

António Ruiz-Pipó – *Canción y Danza nº 1*

Eduardo Sainz de la Maza – *Habanera*

Agustín Bárrios – *Julia Florida (Barcarola)*

Eduardo Sainz de la Maza - *Habanera*

Alexandre Tansman – *Danza Pomposa*

M. M. Ponce – *Três Cancões Populares Mexicanas*

António Lauro – *Valsa nº 3*

Heitor Villa-Lobos – *Prelúdio nºs 2, 5; Choro nº 1*

Francis Kleyjans – *Preludios* 3, 11

Maximo Diego Pujol – Preludios

Leo Brouwer – *Canticum; Danza Característica*

José Mesquita Lopes – *2 Visões Breves; Glosa Desconcertante*

Arnaud Dumond – *Cinq Haikus Atonaux*

Marlos Nobre – *Momentos 1*

Várias obras ou estudos de outros compositores com a mesma dificuldade técnica dos apresentados neste programa.

4.9. 8º Grau

Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Trabalhar a aquisição de uma postura corporal e instrumental correta, numa perspetiva de evitar tensões e contrações musculares;
- Dominar os procedimentos da técnica guitarrística exigidos pelo repertório deste nível;
- Compreender e dominar o carácter musical e estilístico da obra;
- Memorizar as obras do seu repertório, ou parte delas;
- Adotar metodologias eficazes ao nível do estudo individual e saber aliar o conhecimento científico ao saber prático;
- Apresentar uma performance consistente, com uma atitude profissional, capaz de demonstrar sem equívocos todos os conhecimentos assimilados ao longo do curso;
- Evidenciar criatividade e autonomia na interpretação musical, de um modo responsável e esteticamente adequado.

Conteúdos programáticos

Estudos

Francisco Tárrega – *Sueño*
Agustín Bárrios Mangoré – *El Ultimo Trémolo (Una Limosnita por Amor de Dios)*
Heitor Villa-Lobos – *Estudos* 2, 3, 7, 10, 12
Radamés Gnatalli – *Estudos* 3, 6, 7, 9, 10
S. Dogson/Hector Quine – *Estudos* 11, 13, 16, 19, 20
José Mesquita Lopes – *Estudo Numeros Nove*
Estudo Con Sequenza
Andrew York – *Didatic Doodle e Quadrivial Quandary*

Obras

J. S. Bach, Weiss, Scarlatti – *Andamentos de Suites e Sonatas*
John Dowland – *Sir John Smith His Almain*

Matteo Albeniz – *Sonata*

Fernando Sor – *Tema e Variações Op. 9*

Tema e Variações Op. 28

Fantasia Elegíaca Op. 59

Mauro Giuliani – *Tema e Variações Op. 112*

Sonata Heróica Op. 150

Grande Abertura Op. 61

Napoleon Coste – *Reverie*

Joaquín Rodrigo – *En Los Trigales*

Jaoquín Turina – *Ráfaga*

Manuel de Falla – *Homenage a Debussy*

Federico Moreno Torroba – *Suite Castellana*

António Lauro – *Suite Venezuelana (Danza Negra)*

Valsa nº 3

M. C. Tedesco – *Tarantela*

Tonadilla

M. M. Ponce – *Valsa*

Maurice Ohana – *Tiento*

Fernando Lopes-Graça – *Sonatina*

Cândido Lima – *Três Esboços*

Lennox Berkeley – *Tema e Variações*

William Walton – *Bagatelas 2 e 3 ou 5*

Leo Brouwer – *Elogio de la Danza*

Tres Apuntes

Roland Dyens – *Santo Tirso*

L. B. Story

Tango en Sky

Gareth Walters - *Capriccio*

Várias obras ou estudos de outros compositores com a mesma dificuldade técnica dos apresentados neste programa.

5. Bibliografia

- *Mes debuts à la Guitare* - Francis Kleynjans, Editions Henry Lemoine
- *Mi Primer Cuaderno de guitarra* - Fernando Rivas, Real Musical, Madrid
- *Musicianship and Sigth Reading for Guitarists* - Oliver Hunt, Musical New Services
- *A modern Approach To The Guitar,II* - Guido Topper, Broekmans & Van Poppel
- *La Guitarra Passo a Passo* - Luisa Sanz, Real Musical Madrid
- *Learn To Play The Ensemble Way* - Jon Anderson, Anderson Guitar Publications
- *Vinte Estudos Simples para Guitarra* - Leo Brouwer, Max Eschig Editions
- *Vinte Estudos Op.60* - Matteo Carcassi; Edição Soneto
- *Opera per Lute* - J. S. Bach, Edições Suvini-Zerboni-Milão
- *Vinte Estudos Op.60* - Matteo Carcassi; Edição Soneto
- *Group A for Guitar*, Trinity College of Music
- *Group B for Guitar* - Edição Trinity College of Music
- *Group C for Guitar,* Trinity College of Music
- *Trinta e cinco Prelúdios para guitarra*, Francisco Tárrega, Edição Soneto
- *Suite, G*. Brescianello, Edição Royal College of Music
- *Baden Powell*, Arranjo de Paulo Barreiros, Copista: Edson Lopes
- *Método de Guitarra* – Duarte Costa, Edição Escolas de Guitarra de Duarte Costa
- Mauro Giuliani, Fac-simile da edição original
- Carlos Seixas, Schott, Editions
- *Cinco Prelúdios para Guitarra* - Villa-Lobos, revisão A. Segóvia, Max Eschig Editions
- *Vinte e cinco peças para guitarra* - Francisco Tárrega, Edições Soneto
- *Estudos op.100*, *Fac-simile* da edição original – Mauro Giuliani
- *The Romantic Guitar* - Frederic Noad, Ariel Publications
- *The Renascence Guitar* – Frederic Noad, Ariel Publications
- *The Barroque Guitar* - Frederic Noad, Ariel Publications
- *Prelúdios e Estudos de Francisco Tárrega* (Volume 1 a 5), Edições Soneto