

# **Escola de Música**

## **Orfeão de Leiria Conservatório das Artes**



## **Currículo**

### **Instrumento de Tecla – variante Piano**

Departamento de Cordas, Teclas e Canto

## Índice:

|   |    |
|---|----|
| 1. Caracterização da disciplina .....   | 3  |
| 2. Competências a desenvolver .....   | 4  |
| 3. Avaliação .....  | 5  |
| 4. Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação .....              | 6  |
| 4.1. 1º Grau .....  | 6  |
| Objetivos .....   | 6  |
| Conteúdos programáticos .....   | 6  |
| 4.2. 2º Grau .....  | 9  |
| Objetivos .....   | 9  |
| Conteúdos programáticos .....   | 9  |
| 5. Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio (outras designações) ..... | 11 |

## 1. Caracterização da disciplina

A disciplina de *Instrumento de Tecla* está estruturada de uma forma progressiva, permitindo a aquisição de conhecimentos e competências básicas relativas à leitura, compreensão da partitura e domínio do instrumento de piano, paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em dois níveis de ensino, tendo uma correspondência directa com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

|                   | ano de escolaridade<br>(ensino regular) | grau de ensino<br>(ensino artístico) | grau de<br>Instrumento<br>de Tecla |
|-------------------|---|--------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Secundário</b> | 11º ano                                 | 7º grau                              | 1º grau                            |
|                   | 12º ano                                 | 8º grau                              | 2º grau                            |

Para os alunos do ensino supletivo secundário de música, as aulas têm a duração de quarenta e cinco minutos (45 min.) distribuídos por dois alunos.

## 2. Competências a desenvolver

*Instrumento de Tecla* é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspectos técnicos e expressivos básicos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- harmónico e tonal, aos níveis teórico, auditivo e de execução
- de leitura rápida e segura da pauta dupla
- de familiarização com a organologia do instrumento e competências motoras básicas
- interpretativo-estilístico
- de memorização

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá ter conhecimento prático da harmonia no contexto do instrumento. Ter o domínio básico dos aspectos principais relativos à leitura e à execução, bem como estar familiarizado com o respectivo repertório, de modo a poder aplicar estes conhecimentos de uma forma autónoma no futuro.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de *Instrumento de Tecla* seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL: ***“Melhorar a qualidade do ensino e da aprendizagem, promovendo uma cultura de valorização do trabalho e de exigência,***

***permitindo continuar a formação de bons músicos profissionais, ao nível secundário ou superior, e de públicos esclarecidos para melhor apreciarem a Música. “***

### **3. Avaliação**

A avaliação sumativa é expressa numa escala de 0 a 20 valores nos cursos secundários/complementares. No caso da iniciação, os alunos são avaliados qualitativamente no final de cada período, de acordo com as seguintes classificações: Não Satisfaz, Satisfaz, Bom e Muito Bom.

A avaliação da disciplina de instrumento resulta de uma média ponderada dos diversos parâmetros integrados na avaliação contínua (70%), e da avaliação das Provas de Passagem/ Provas de Globais (30%) .

#### **Parâmetros da avaliação contínua (70%):**

Os parâmetros de avaliação contínua são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

#### **Parâmetros da avaliação intercalar:**

Os parâmetros de avaliação intercalar são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Nos primeiro e segundo períodos de cada ano letivo, os alunos estão sujeitos a uma avaliação intercalar qualitativa (NS - Não Satisfaz, S - Satisfaz, SB - Satisfaz Bem, SMB – Satisfaz Muito Bem).

#### **Provas de passagem/global (30%):**

No final do último período de cada ano letivo, e a partir do 1º grau, é realizada uma prova de passagem/prova global por cada aluno, onde é apresentado o repertório trabalhado durante o ano letivo, seguindo uma matriz

específica para cada grau. Essa prova é avaliada (técnica e musicalmente) por um júri composto por professores do mesmo ou de outros instrumentos (no mínimo dois professores). A prova de passagem/ prova Global tem um peso de 30% na nota final do aluno.

Assim, a fórmula que traduzirá a nota final do aluno, é:

$$\text{Nota Final} = (\text{nota 3º Período} \times 70\%) + (\text{Nota de Prova} + 30\%)$$

Os alunos que frequentam o 2º, 5º e 8º grau deverão realizar a Prova Global, os restantes graus realizam prova de passagem.

## **4. Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação**

### **4.1. 1º Grau**

#### **Objetivos**

O aluno deve ser capaz de:

- Executar escalas em vários tons, progressões cadenciais de acordes ou harmonizar melodias simples;
- Descodificar e executar corretamente o texto musical escrito nas de claves de sol e de fá;
- Ter domínio sobre o tempo e a pulsação durante a execução;
- Aplicar postura e movimentos corretos durante a execução;
- Ter segurança na execução;
- Executar obras de memória.

#### **Conteúdos programáticos**

##### **Exercícios/Estudos**

Três estudos de entre os seguintes compositores:

Beyer, op. 101

Vieira, J. A.

Hanon

Czerny

Lemoine op.37

Gurlitt op. 82 e 186

Gedike op. 32 e 36

Duvernoy,

Bertini,

Burgmuller, etc

### **Peças**

Duas peças de entre as seguintes ou de equivalente dificuldade:

Aaron, Michael – Método para piano vol. 1 e 2

Mozart, W. A. – Peças fáceis

Pascal, Claude – Peças para crianças

Thomas, Silvain - Cortes postales et boîte à musique

Zilcher, Paul – Doze peças fáceis op. 103 e 104

Bach, J. S. “Bach for beginners”

Bastien, J. – vários métodos

Kabalevsky, D. – Peças para crianças

Peças portuguesas:

Neves, Mário – Corrente

Graça, F. Lopes – Recordação

Seixas, Carlos – Minueto

Costa, Luís - Peça

### **Peça a quatro mãos**

Acompanhamento ao piano de uma peça para outro instrumento

Harmonização de melodias simples



## 4.2. 2º Grau

### Objetivos

O aluno deve ser capaz de:

- Executar escalas em vários tons, progressões cadenciais de acordes ou harmonizar melodias simples
- Assimilar e reconhecer noções musicais e expressivas que lhe possibilitem um conhecimento mais alargado das obras que executa (harmonia, tonalidades, funções tonais, fraseado...);
- Identificar e executar corretamente obras de diferentes estilos;
- Empregar correctamente o pedal, assim que indicado ou solicitado.
- Ter domínio sobre o tempo e a pulsação durante a execução;
- Aplicar postura e movimentos corretos durante a execução;
- Ter segurança na execução;
- Executar obras de memória.

### Conteúdos programáticos

#### Exercícios/Estudos

Três estudos de entre os seguintes compositores:

Hanon

Beyer op.101

Bradley, Dorothy – Vol.2

Czerny, Carl – Estudos

Burgmuller, F. – Estudos op.100

Koller – Estudos op. 50 e op. 242

Heller, S. – Estudos op. 125, op. 45, op. 46 e op. 47

Lemoine – Estudos op. 37

Bercens, Herman – Estudos op. 88

### **Peças**

Duas peças de entre as seguintes ou de equivalente dificuldade:

Aaron, M. – Curso para piano, vol. 2, 3

Mozart, W. A. – Peças fáceis

Kabalevsky, D – Peças para crianças op. 39 e op.27

Pascal, C. – Portraits d'enfants

Schostakovich, D. – Seis peças para crianças e “Danças da boneca”

Tansman A. – Álbum para crianças op. 39

Vários – Essential Keyboard repertoire – Baroque to modern, vol.2 e 3

Bartók – Peças para crianças vol. 1 e 2

Peças portuguesas

Freitas, Frederico de – Livro de Maria Frederica

Santos, Joly Braga – Siciliana

Martins, Maria de Lurdes – Peças

Costa, Luís – Cantilena

Carneiro, Cláudio – Historinha, historinha e outras similares

Peça a quatro mãos

Acompanhamento ao piano de uma peça para outro instrumento

Harmonização de melodias simples

## **5. Bibliografia/Obras de referência/Métodos de apoio (outras designações)**

Essential Keyboard repertoire – Baroque to modern

Aaron, M. – Curso para piano

Métodos: Hanon, Czerny, Lemoine, Burgmueller, Bårtok

Peças Russas: Tchaikovsky, Prokofiev, Kabalevsky, Schostakovich,

Peças Portuguesas: Cláudio Carneiro, Frederico de Freitas, Joly Braga Santos

Peças Barrocas: J. S. Bach (Bach for beginners, vol.2 e peças op. 23)

Peças Clássicas: Mozart, Clementi

Peças Românticas: Schumann, Grieg