

Escola de Música
Orfeão de Leiria Conservatório de Artes



CURRÍCULO

OBOÉ

Departamento de Sopros e Percussão

Índice

1. Caracterização da disciplina	3
2. Competências a desenvolver	4
3. Avaliação	6
4. Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação	8
4.1. Iniciação I, II III e IV	8
4.2. 1º Grau	9
4.3. 2º Grau	10
4.4. 3º Grau	11
4.5. 4º Grau	12
4.6. 5º Grau	13
4.7. 6º Grau	14
4.8. 7º Grau	15
4.9. 8º Grau	16
5. Bibliografia / Obras de referência / Métodos de apoio	17

1. Caracterização da disciplina

A disciplina de Oboé está estruturada de uma forma progressiva, permitindo um domínio das competências técnicas do instrumento paralelamente ao desenvolvimento musical do aluno.

Disciplina de carácter essencialmente prático, divide-se em doze níveis de ensino, tendo uma correspondência direta com os anos de escolaridade do ensino regular, como abordado na grelha abaixo descrita:

	Ano de escolaridade (ensino regular)	Grau de ensino (ensino artístico)
1º Ciclo	1º ano	Iniciação I
	2º ano	Iniciação II
	3º ano	Iniciação III
	4º ano	Iniciação IV
2º Ciclo	5º ano	1º grau
	6º ano	2º grau
3º Ciclo	7º ano	3º grau
	8º ano	4º grau
	9º ano	5º grau
Secundário	10º ano	6º grau
	11º ano	7º grau
	12º ano	8º grau

Para os alunos de iniciação a disciplina de instrumento tem a duração mínima de 45 minutos, lecionada individualmente ou em grupos que não excedam os quatro alunos. No caso do ensino básico de música (5º ao 9º anos de escolaridade), praticam-se a política de gestão do bloco letivo semanal atribuído à disciplina de instrumento aplica-se o disposto no artigo 46º, ponto 6, alínea b da Portaria n.º **223-A/2018 de 3 de Agosto** “a disciplina de Instrumento do Curso Básico de Música pode ser organizada para que metade da carga horária semanal atribuída seja lecionada individualmente, podendo a outra metade ser lecionada a grupos de dois alunos ou repartida entre eles, ou a totalidade da carga horária

semanal atribuída é lecionada a grupos de dois alunos, podendo, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, ser repartida igualmente entre eles”.

Em relação ao ensino secundário de música, aplica-se o disposto no artigo 53º, ponto 3 da Portaria nº **229-A/2018 de 14 de Agosto**. As disciplinas de Canto e Instrumento são lecionadas individualmente quando o curso é frequentado em regime integrado/articulado, e a grupos de dois alunos, quando frequentado em regime supletivo, podendo neste caso, por questões pedagógicas ou de gestão de horários, a carga horária ser repartida igualmente entre eles”.

2. Competências a desenvolver

O instrumento é uma disciplina que visa o desenvolvimento individual das faculdades específicas inerentes ao desempenho instrumental, proporcionando ao aluno um domínio dos aspetos técnicos e expressivos, sob a orientação exclusiva do professor. O repertório determinado no presente programa deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoante as necessidades de cada aluno.

O aluno deverá desenvolver capacidades nos domínios:

- da respiração;
- da sonoridade (flexibilidade, igualdade de registos, ressonância/vibração, timbre, colorido);
- do fraseado (qualidade, longevidade, homogeneidade);
- aperfeiçoamento da paleta de dinâmicas;
- da articulação (legatto e staccato);
- de afinação;
- de embocadura;
- de destreza motora e postura;
- de memorização;
- de rigor interpretativo e desenvolvimento da capacidade interpretativo-estilística.

A aplicação dos conhecimentos deve refletir-se na capacidade de se apresentar em público como instrumentista e concertista, devendo ser exploradas questões como a atitude em palco, o controlo do seu sistema nervoso, a criatividade e autonomia na interpretação musical esteticamente adequada.

Com o acumulativo de competências adquiridas na conclusão do curso, o aluno deverá apresentar maturidade técnica e musical para poder aceder ao ensino superior de música, determinante para quem ambiciona uma carreira profissional nesta mesma área.

O plano de estudo de cada aluno deverá ser sempre individualizado, tendo em conta os conhecimentos prévios, as necessidades técnicas individuais e o gosto estético do aluno, promovendo, no entanto, a aquisição de novos gostos e novas competências.

A Disciplina de Oboé seguirá os objetivos do projeto educativo da EMOL: ***“A EMOL tem como objetivo primordial desenvolver as competências necessárias nos nossos alunos, preparando-os para um futuro profissional na área da música. É assim necessário dar aos nossos alunos uma formação de excelência, especializada de elevado nível técnico, artístico, cultural e humana. Tendo a consciência que a EMOL é uma etapa intermédia da aprendizagem musical, é necessário que a formação aqui ministrada possibilite aos nossos alunos o acesso ao ensino superior.”***

3. Avaliação

A avaliação sumativa é expressa em níveis de 1 a 5 no curso básico e numa escala de 0 a 20 valores nos cursos secundários/complementares. No caso da iniciação, os alunos são avaliados qualitativamente no final de cada período, de acordo com as seguintes classificações: Não Satisfaz, Satisfaz, Bom e Muito Bom.

Ao abrigo da portaria nº223A/2018, de 3 de agosto (artigo 45, *admissão de alunos*),

Qualquer aluno que pretenda ingressar no 1º grau, deverá realizar Provas de Seleção, incluindo os alunos que frequentaram o regime de iniciação nos anos letivos anteriores.

A avaliação da disciplina de instrumento resulta de uma média ponderada dos diversos parâmetros integrados na avaliação contínua (70%), e da avaliação das Provas de Passagem/ Provas de Globais (30%) .

Parâmetros da avaliação contínua (70%):

Os parâmetros de avaliação contínua são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Parâmetros da avaliação intercalar:

Os parâmetros de avaliação intercalar são definidos e aprovados em Conselho Pedagógico todos os anos letivos, sendo na primeira semana de novembro afixados na escola em local visível, assim como, no *site* institucional do Orfeão de Leiria Conservatório de Artes.

Nos primeiro e segundo períodos de cada ano letivo, os alunos estão sujeitos a uma avaliação intercalar qualitativa (NS - Não Satisfaz, S - Satisfaz, SB - Satisfaz Bem, SMB – Satisfaz Muito Bem).

Provas de passagem/global (30%):

No final do último período de cada ano letivo, e a partir do 1º grau, é realizada uma prova de passagem/prova global por cada aluno, onde é apresentado o repertório trabalhado durante o ano letivo, seguindo uma matriz

específica para cada grau. Essa prova é avaliada (técnica e musicalmente) por um júri composto por professores do mesmo ou de outros instrumentos (no mínimo dois professores). A prova de passagem/ prova Global tem um peso de 30% na nota final do aluno.

Assim, a fórmula que traduzirá a nota final do aluno, é:

$$\text{Nota Final} = (\text{nota 3º Período} \times 70\%) + (\text{Nota de Prova} + 30\%)$$

Os alunos que frequentam o 2º, 5º e 8º grau deverão realizar a Prova Global, os restantes graus realizam prova de passagem.

4. Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação

4.1. Iniciação I, II, III e IV

Objetivos

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correta.
- Ser capaz de colocar corretamente a embocadura.
- Ser capaz de manusear a palheta e o instrumento com cuidado e correção.
- Ser capaz de respirar corretamente e projetar o som.
- Desenvolver a coordenação motora entre o sopro e a dedilhação.
- Ser capaz de fazer staccato e legato ao nível da articulação.
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação.
- Compreender as diferentes dinâmicas.
- Ser capaz de compreender o fraseado.
- Ser capaz de se apresentar em público.

Conteúdos programáticos

Escalas

Escalas e arpejos ascendente e descendente de memória.

Ré m, Dó M

Estudos

Ecouter, lire et jouer N^o1, Jean-Castelin

Peças

Ecouter, Lire et Jouer N^o1 – Jean-Castelin

Comentário:

Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.

4.2 - 1º Grau

Objetivos

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correta.
- Ser capaz de colocar corretamente a embocadura.
- Ser capaz de manusear a palheta e o instrumento com cuidado e correção.
- Ser capaz de respirar corretamente e projetar o som.
- Desenvolver a coordenação motora entre o sopro e a dedilhação.
- Ser capaz de fazer staccato e legato ao nível da articulação.
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação em compasso binário e ternário.
- Ser capaz de compreender diferentes dinâmicas.
- Ser capaz de compreender o fraseado.
- Ser capaz de se apresentar em público.

Conteúdos programáticos

Escalas

Escalas e arpejos de Fa M, Sol M, Dó M ré m, mi m, re m

Estudos

Abracadabra, Jane Sebba

Learn as You Play Oboé, arr. Wastall

The Really Easy Oboé Book - Robert. Hinchliffe

Estudos _____ Hinke _____ Alfred Sous (pág. 21)

Estudos _____ Method (Intermediate) (pág. 3)

Study nº 1 _____ Learn as you play oboé (unit 17)

Study nº 2 _____ H. Brod _____ Learn as you play oboé (unit 19)

Pecas

Ecouter, Lire et Jouer N°1 – Jean-Castelin

Bravo - Carol Barrat

Razzmajazz Oboé, Sarah Watts

Favourite Folk Songs for the Beginner Bassoonist, arr. Ramsay

A B C do Jovem Oboista _____ Michel Giot

Hino à Alegria _____ Beethoven ____ Classic Collection
Branle de Champagne _____ C. Gervaise
Hungarian Folksong _____ Szervanszky
Papillon _____ Pieces Classiques
Chorus _____ Gluck
Piezas para Oboé e Guitarra _____ J. M. Expósito

Comentário:

Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.

4.3 - 2º Grau

Objetivos

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correta.
- Ser capaz de colocar corretamente a embocadura.
- Ser capaz de manusear a palheta e o instrumento com cuidado e correção.
- Ser capaz de respirar corretamente e projetar o som.
- Desenvolver a coordenação motora entre o sopro e a dedilhação.
- Ser capaz de ler e tocar as notas desde o Dó 1 até ao Ré 3.
- Ser capaz de fazer staccato e legato ao nível da articulação.
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação.
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas.
- Ser capaz de compreender o fraseado.
- Ser capaz de se apresentar em público.

Conteúdos programáticos

Escalas

Do M, Sol M, Fa M, Re M, re m, mi m, la m (escalas menores natural e harmonicas)

Estudos

Abracadabra, Jane Sebba

Allegretto _____ R. Rosenthal ____ Oboé Studies (nº 3)

Adagio _____ G. Pietzsch ____ Oboé Studies (nº 8)

Andante _____ Hinke _____ Alfred Sous (Pag.26)

Allegro_____ H. Brod_____ Learn as you play oboé (unit 23)

Peças

Razzmajazz Oboé, Sarah Watts

Learn as You Play Oboé, arr. Wastall

Favourite Folk Songs for the Beginner Oboiste, arr. Ramsay

Berceuse_____ G. Fauré _____ Classic Collection

Melody _____ Beethoven

Wiegenlied _____ Ilynsky _____ Airobics

Musette_____ P. M. Stouffer

Piezas para Oboé e Guitarra _____ J. M. Expósito

A B C do Jovem Oboista (nº 70) _____ Michel Giot

Comentário:

Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.

4.4 - 3º Grau

Objetivos

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correta.
- Ser capaz de colocar corretamente a embocadura.
- Ser capaz de manusear a palheta e o instrumento com cuidado e correção.
- Ser capaz de respirar corretamente.
- Ser capaz de coordenar o sopro com a dedilhação (coordenação motora).
- Ser capaz de executar com clareza as diferentes articulações.
- Ser capaz de ler e tocar as notas desde o Sib 0 até ao Dó 3.
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação.
- Ser capaz de ter uma boa diferença de dinâmicas.
- Ser capaz de obter uma boa sonoridade.
- Ser capaz de compreender o fraseado.
- Ser capaz de se apresentar em público, em prova e em concurso.

Conteúdos programáticos

Escalas

Escala até três alterações (maiores e menores natural e harmônicas); arpejos; escala cromática.

Estudos

Método de exercícios - Salviani

Allegro _____ G. Pietzsch ____ Oboé Studies (nº 6)

Andante com moto _____ G. Pietzsch ____ Oboé Studies (nº 13)

Allegretto Gracioso _____ Learn as you play oboé (unit 21)

Allegro _____ Hinke _____ Alfred Sous (Pag. 38)

Peças:

Serenade _____ J. Haydn

Gavotte and Gigue _____ Boyce

The Young Oboist (Hornpipe) _____ H. Purcell

A B C do Jovem Oboísta (nº 87) _____ Michel Giot

Piezas para Oboé e Guitarra _____ J. M. Expósito

Comentário:

Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.

4.5 - 4º Grau

Objetivos

- Ser capaz de ter uma postura e dedilhação correta.
- Ser capaz de colocar corretamente a embocadura.
- Ser capaz de respirar corretamente.
- Ser capaz de coordenar o sopro com a dedilhação (coordenação motora).
- Ser capaz de executar trilos e mordentes.
- Ser capaz de executar com clareza as diferentes articulações.
- Ser capaz de tocar com uma noção estável de pulsação.
- Ser capaz de ter uma boa diferença de dinâmicas.
- Ser capaz de obter uma boa sonoridade.
- Ser capaz de compreender o fraseado.
- Ser capaz de se apresentar em público, em prova e em concurso.

Conteúdos programáticos

Escalas

Escalas até quatro alterações (maiores e menores); arpejos, incluindo o de sétima da dominante; escala cromática.

Estudos

Método _____ Salviani

Andante Gracioso _____ W. Heinze _____ Oboé Studies (nº 44)

Andantino _____ L. Wiedemann _____ Oboé Studies (nº 62)

Andante _____ Hinke _____ Alfred Sous (Pag. 22)

Andante Grazioso _____ Hinke _____ Alfred Sous (Pag. 69)

Allegro com mot _____ Hinke _____ Alfred Sous (Pag. 70)

Peças

Siciliano _____ Pergolesi

Fantasia (Romanze) _____ Nielsen

Pieces (1) _____ Grieg

Sonatina _____ Székely

Two Pieces (Andante e Allegro _____ Huszar L.

Comentário:

Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.

4.6 - 5º Grau

Objetivos

- Ser capaz de dominar e aperfeiçoar os objetivos anteriormente definidos.
- Ser capaz de executar staccato duplo (caso seja necessário).

Conteúdos programáticos

Escalas

Escalas até cinco alterações (maiores e menores), arpejos, incluindo o de 7D; escala cromática

Estudos

Método _____ Salviani

Andante com moto _____ Alfred Sous (Pag. 23)

Vivace _____ Hinke _____ Alfred Sous (Pag. 62)

Animato _____ Hinke _____ Oboé Studies (Pag. 38)

Allegro _____ Verroust _____ Advanced Method (Pag..25)

Peças

Concerto Op.7 nº3 _____ Albinoni

Andante k.545 _____ Mozart

Scheherazade _____ Rimsky-Korsakov

Avé Maria _____ Schubert

Jesu, Joy of Man's desiring _____ J.S. Bach

Comentário:

Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.

4.7 - 6º Grau

Objetivos

- Ser capaz de dominar e aperfeiçoar os objetivos anteriormente definidos.
- Ser capaz de fazer vibrato.
- Ser capaz de compreender, analisar e preparar o texto musical.
- Ser capaz de raspar a ponta da palheta.

Conteúdos programáticos

Escalas

Escalas de 4 a 7 alterações (maiores e menores); arpejos com inversões, incluindo o de 7+; escala cromática com diferentes articulações

Estudos

Método _____ Salviani
Método _____ W.Ferling
Animato _____ Hinke _____ Oboé Studies (Pag. 38)
Allegro _____ Verroust _____ Advanced Method (Pag..25)
Adagio con espressione _____ W. Ferling _____ 48 Études (Pag.1)
Moderato risoluto _____ W. Ferling _____ 48 Études (Pág.1)

Peças

Pieces (IV) _____ Grieg
Sonate _____ J. B. Loeillet
Fantasia (Humoresque) _____ Nielsen
Concerto _____ Corelli

Comentário:

Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.

4.8 - 7º Grau

Objetivos

- Ser capaz de dominar e aperfeiçoar os objetivos anteriormente definidos.
- Ser capaz de tocar em toda a extensão do instrumento.

Conteúdos programáticos

Escalas

Escalas de 4 a 7 alterações (maiores e menores); arpejos com inversões, incluindo o de 7+; escala cromática.

Estudos

Método _____ Salviani
Método _____ W.Ferling
Método _____ J. H Luft
Allegro _____ Verroust _____ Advanced Method
Adagio con espressione _____ W. Ferling _____ 48 Études (Pag.15)
Allegro poco moderato _____ W. Ferling _____ 48 Études (Pág.15)

Peças:

Sonate _____ Paul Hindemith

Sonate en Sol Mineur _____ G. F. Handel

Introduzione tema e variazioni op. 102 _____ J.N. Hummel:

Concerto in do maggiore F _____ A. Vivaldi:

4.9 - 8º Grau**Objetivos**

- Ser capaz de dominar e aperfeiçoar os objetivos anteriormente definidos.

Conteúdos programáticos**Escalas**

Todas as escalas e arpejos.

Estudos

Método _____ W.Ferling

Método _____ J. H Luft

Método _____ Karl Mille

Vivace _____ Luft _____ 24 Études (Pàg.16)

Allegretto _____ W. Ferling _____ 48 Études (Pag.20)

Allegro poco moderato _____ W. Ferling _____ 48 Études (Pág.15)

Allegro _____ K.Mille _____ 15 Études (Pág.3)

Peças

Tree Romanze op. 94 _____ R. Schumann

Sonata _____ H. Duttileux

Fantasia Pastoral _____ E. Bozza

Concerto C Major _____ J. Haydn

Comentário:

Qualquer peça ou estudo acima indicada poderá ser substituída por outra de igual nível.

5. Bibliografia / Obras de referência / Métodos de apoio (outras designações)

- Utilizar motores de busca na internet para pesquisa.
- Grove Dictionary of Music and Musicians
- Biblioteca Pessoal de Partituras Musicais
- International Double Reed Association

Compilações de Peças com Piano

- Amorseaux Vol 1
- Amorseaux Vol 2
- Andrew Loyd Webber
- Beautiful Music of Wales
- Classical Favourites four Oboé
- Compositions for Oboé
- Disney Solos
- Ecouter Lire et jouer - Les Chansons Célèbres
- Ecouter, Lire et Jouer 1
- Ecouter, Lire et Jouer 2
- Ecouter, Lire et Jouer 3
- Kids Play Blues
- Meet the Great Masters
- Oboé & Romance
- Play Bach, Famous Works for Oboé
- Razzamajazz
- Bravo Oboé
- Classical Experience Collection
- Edward Watson - Festive Flutes
- Gordon Jacob - 10 pequenos Estudos Oboe e Piano
- L'ABC du Jeune Hautboiste - Cahier1
- L'ABC du Jeune Hautboiste - Cahier3 - 20 Accompagnements de piano
- Le Hautbois Classique
- Learn as You Play Oboe - Piano Accompaniment
- Learn as You Play Oboé
- Microjazz for Oboé

- Oboe ABC
- Oboé Solos - Vol2
- Pieces Classic
- Quatorze Pieces - Vol1 e Vol2
- Romances Songs & Dances - M.Glinka
- The Really Easy Oboe Book
- Universal Oboe Album

Métodos e Estudos

- 33 Estudos Concertantes
- 60 Easy Studies E.A Pushechnikov.pdf
- 100 Easy Studies.pdf
- Alfred Sous
- BandFolio - Band Metodo Oboé – Livro i e 2
- Blatt - 15 Entertaining Etudes
- Bleuzet Louis - La Thechnique du Hautbois Parte 1 e Parte 2
- Bozza - 14 Estudos para Oboé
- Bozza - 18 Estudos para Oboé
- Brod - 20 Estudos para Oboe ou English Horn
- Da Capo - Metodo Oboé Elementar (Ensino de Banda) - Joel Barbosa
- Die Spieltechnik der Oboé
- Ferling - 18 Estudos para Oboe Op. 12
- Ferling B. - 48 Etudes
- Ferling B. - 144 Etudes
- Flemming - 60 Estudos para Oboé
- GIAMPIERI - Elementar método
- G.Parés - _Escalas e exercicios Oboé
- Guy Lacour - 50 Etudes Faciles Et Progressives Pour Hautbois – Vol I
- Improve Your Sight-reading - Oboe Grades 1-5
- Karl Mille – Funf zehn Etuden
- Le Hautbois Facile

- Luft - 24 Etudes
- Oboe Sight-Reading 1 - John Kember
- Oboe Student
- Oboe Studies
- Pasculli A. - 15 Capricci Studi per oboé
- PRESTINI - Raccolta di Studi
- Rubank - Método Básico (Elementary)
- Salviani - Estudos Complementares - Volume 2
- Salviani - Studies per Oboe Vol.IV
- Sellner J. - Metodo Etudes Elementaires 1
- Singer - Método teórico e pratico
- Studies and melodious etudes
- Verroust - 24 Etudes Melodiques Op.65 solo oboe